

natae sotto il segno dell'ofiuco

Conversazione ai bordi del linguaggio e del senso in due puntate. Cut-up radicale su sbobinatura automatica, trascrizione infedele di una conversazione avvenuta il 23 maggio 2021 tra Agnese Politi, Francesco Scalas, Gabriella Kolandra, Olivier Russo, Silvia Ontario, Vittoria Mascellaro e Paola Pietronave. Tutti fanno parte di *Critical Studies Department*, un dipartimento fittizio nato dagli studenti del Biennio di Arti Visive e Studi Curatoriali presso la NABA di Milano.

Puntata 1

File audio

Registrazione schermo 2021-05-23 alle 21.09.08.m4a

Trascrizione

00:05:23 Altoparlante 1

2 uno.

00:05:26 Altoparlante 9

Registra.

00:05:29 Altoparlante 2

lo comincia

lo dedicherà e questo incontro a parlare un attimo appunto del quello che abbiamo trascorso insieme in questo periodo e ti può anche non so qualche riflessione anche tipo sul fatto che sia nato il CSDO anche sulle cose che a noi in questo momento stiamo portando avanti come nostre ricerche che ci sembrano sensate insomma quello che stiamo facendo noi quello che?

00:06:03 Altoparlante 2

Cioè se noi dovessimo rispondere alla domanda che senso ha quello che facciamo come ci risponderemo in questo momento quali sono le direzioni che ci piacerebbe portare avanti eccetera eccetera eccetera cose così molto freddo?

00:06:26 Altoparlante 1

lo volevo partire con una domanda stupida se posso ma cioè la nostra opinione rispetto a questo tema per quanto riguarda appunto la questione dello scindere artista e opera che secondo me ha comunque cioè segna un po' un passaggio di vedute anche e secondo me potrebbe essere anche sintomatico di quello che noi stiamo vivendo? Nel senso che secondo me fino a un certo periodo è sempre stata data la precedenza tipo all'opera a quello che resta del percorso di un artista?

00:07:41 Altoparlante 2

Diciamo nonostante quello che lui può essere o lei può essere come persona no però c'è sempre stata una certa difesa dell'opera e invece secondo me sta succedendo in questo momento che questa cosa avviene in qualche modo messa in discussione?

00:07:56 Altoparlante 2

Anche forse perché se stanno criticando alcuni non so come si possono definire tipo categorie che fino a un certo periodo erano intoccabili?

00:09:08 Altoparlante 3

L'artista oppure la sua opera e se tipo l'artista come te se qualcosa di illecito cambierebbe il senso della sua opera oppure no e io non avevo risposto per esempio questa domanda?

E anche perché sinceramente non saprei cosa rispondere cioè ci ho pensato tanto però è molto difficile perché per me sono 2 cose separate cioè vado in conflitto perché per me l'arte un po' è vita e poi in realtà si pensa all'opera di un artista l'artista spazi non so a chi sono collegate questo mio errore?

00:10:05 Altoparlante 1

Te esatto in realtà hai preso una posizione quindi.

00:10:11 Altoparlante 1

Dicendo che non hai un pensiero?

00:10:14 Altoparlante 4

No dicendo soprattutto che cioè se vedi un'opera d'arte non collega direttamente alla vita vuol dire?

00:10:32 Altoparlante 2

In teoria abbiamo una possibilità di andare in profondità magari anche di studiare questa cosa di scriverne cioè effettivamente forse arriva un momento in cui cioè ti ci confronti anche studiando tipo Carl Andre nello specifico quella sul fatto che bene o male lui avesse commesso un omicidio no?

00:11:00 Altoparlante 3

E per voi com'è.

00:11:04 Altoparlante 4

Inseparabile.

00:11:12 Altoparlante 3

Nel senso dal momento in cui sapete la sua storia sono curiosa di sapere cosa vi cambia?

00:11:33 Altoparlante 1

È inseparabile da quella che è parlando a livello artistico e inseparabile quella che è la tua pratica da quella che è la tua persona però contemporaneamente a ciò per quanto mi riguarda bisogna anche poi analizzare i singoli elementi e nel bene o nel male comunque essendo che siamo anche esseri soggettivi questi singoli elementi ovviamente vanno a ripercuotersi su quelle che sono le nostre soggettività la nostra cultura e quello che anche è diciamo il retro-cultura diciamo della situazione che andiamo ad analizzare cioè io avevo preso ad esempio come esempio scusatemi il gioco di parole la situazione appunto di Carl Andre a quella che aveva fatto un parallelismo con la situazione di William burroughs anche barracks ha ucciso una persona?

00:12:27 Altoparlante 1

Però questa cosa qua non ha minimamente impattato su quella che è la sua è stata la sua carriera o la sua?

00:12:41 Altoparlante 1

Perché questa persona che lui aveva ucciso non aveva alcun tipo di?

00:12:47 Altoparlante 1

Di ripercussione sociale all'interno di quella che era la società letteraria o artistica o sperimentale dell'epoca?

00:12:58 Altoparlante 1

E barracks è un genio perché lo è?

00:13:01 Altoparlante 1

E quindi cosa vuol dire cioè vuol dire che quello che ha fatto cosa?

00:13:12 Altoparlante 4

La questione e allora cosa facciamo bruciamo heidegger bruciamo enhancements e diciamo che?

00:13:20 Altoparlante 8

Oh.

00:13:22 Altoparlante 4

Non era giusto bruciare ma non era nemmeno giusto non parlarne cioè occultare una parte della storia no.

00:13:31 Altoparlante 3

No no io questo lo condivido cioè condivido il fatto che comunque debba se ne debba parlare?

00:13:37 Altoparlante 3

Però non necessariamente poi la sua opera vale mia no.

00:13:43 Altoparlante 1

No no assolutamente non dico questo stupidamente non bisogna non bisognerebbe mai fare una roba del genere.

00:13:43 Altoparlante 4

La e non parlavamo di vapore non parlavamo di valore parlavamo semplicemente di.

00:14:22 Altoparlante 9

Leggere il solito.

00:14:23 Altoparlante 3

Perché io tipo quando lei ha parlato di questa cosa qui io ho pensato a nice io non sapevo che quando io studiavo a interinale io non conoscevo assolutamente la sua storia?

00:14:34 Altoparlante 4

Tipo vedi cioè normale secondo te che studiando all'università?

00:14:37 Altoparlante 3

Ma esatto mi sono molto cioè io ci sono rimasta perché leggendo dei saggi di rigori che è una filosofa femminista francese?

00:14:47 Altoparlante 3

E poi se si parla di questa cosa e lo appunto lo delinea come maschilista?

00:14:54 Altoparlante 3

Ripercorre alcune alcune questioni e io tipo io sono rimasta.

00:14:59 Altoparlante 3

Cioè io vado in giro con l'eterno ritorno.

00:15:03 Altoparlante 3

Ma non so assolutamente niente di quale fosse sto pensiero?

00:15:07 Altoparlante 3

A prescindere dalla filosofia.

00:15:10 Altoparlante 3

E cosa fa cioè lo butti l'oggetto cioè ok qua in questa casa è una cosa un po' più banale e ok però per me è comunque fondamentale nella vita il suo insegnamento a prescindere da quello che pensava nella vita normale cioè non riesco a scardinarlo ovvio avrei voluto saperlo prima? Se l'avessi saputo prima non avrei preso in considerazione probabilmente.

00:15:38 Altoparlante 3

Quindi sono molto in conflitto con questa con questa cosa la non so se si è capito?

00:16:00 Altoparlante 2

Cioè che se tu non ne parli dopo e cioè non riesci neanche a valutare come ha impattato quello che è successo dopo cioè tipo nel caso di Carl Andre appunto magari il fatto che poi è stato appoggiato dal sistema dell'arte gli hanno pagato la cauzione eccetera eccetera?

00:16:19 Altoparlante 2

Cioè questo ha nel senso racconta anche di un sistema e allora effettivamente cioè forse il problema è qua il metodo in cui si studiano anche le cose.

00:16:34 Altoparlante 2

Cioè è difficile perché se tipo tu non lo so non riesci AA capire quello che l'artista o il filosofo la filosofo quello che è stata la persona?

00:16:45 Altoparlante 2

C'è stava vivendo in quel periodo forse non si riesce a capire.

00:16:49 Altoparlante 2

Completamente anche certi certi lavori potrebbe anche essere questo aspetto.

00:17:05 Altoparlante 2

Cioè rende anche possibile fare una critica poi altrimenti perché sennò è come se alcune cose diventassero tipo dei macigni insormontabili che diventano dei monumenti no?

00:17:16 Altoparlante 4

In criticabili.

00:17:18 Altoparlante 3

Brutto io vedi me l'hanno presentato in questo modo perché sapevano che io non avrei potuto avere nessun pensiero al di fuori di quello che mi stava insegnando loro in questo mi sono sentita presa in giro?

00:17:31 Altoparlante 3

Però poi ha detto poi devi farlo da sola cioè non è che per forza qualcun altro devi insegnare questa cosa perché sei abbastanza grande per farlo cioè perché non ti è venuta questa cosa?

00:17:42 Altoparlante 3

Perché non hai l'interesse riconoscere la vita di una persona a prescindere da quello che ti sta dando che sia un'opera o più sono scritto?

00:17:55 Altoparlante 2

Secondo me perché è un metodo segnato?

00:17:56 Altoparlante 1

Beh ma quello in realtà per quanto mi riguarda nascere realtà cioè?

00:18:44 Altoparlante 6

In mezzo al mare un ragionamento.

00:19:31 Altoparlante 1

Temo persona che in realtà per quanto mi riguarda anche avere molti dubbi è una cosa positiva perché appunto il dubbio ti permette comunque punto di di sondare quella che potrebbe essere una curiosità e quindi ricercare certi tipi di risposte anche se magari non ne avrai mai e per quanto mi riguarda il non volere?

00:20:44 Altoparlante 1

Però il non voler prendere una posizione non voler far ricerca non voler avere un certo tipo di appunto scusatemi presa di posizione nei riguardi di un argomento di una persona o di un fatto è una scelta cioè rimanere in quel tipo di oblio rimanere in quel tipo di ignoranza ma non nel senso negativo cioè ignoranza non per forza in senso denigratorio proprio nel senso di non conoscenza per certe per certi termini per certe condizioni oggi per quanto mi riguarda diventa una vera e propria scelta una presa di posizione?

00:21:40 Altoparlante 3

Prendevo come verità quello che mi veniva raccontato cioè non era proprio una posizione in cui dicevo forse c'è dell'altro no?

00:22:29 Altoparlante 6

Pensavo che oggi c'è uno sforzo molto grande per scolarsi da quella visione di dell'artista come creatore no il direttore quello che crea dal zero e chiuso in una stanza che da solo produce e non produce ma crea proprio e quindi se c'è questo sforzo per per slegarsi di questa di questo immaginario e non riesco a capire come possa?

00:22:59 Altoparlante 6

Come possa non essere separata la questione artista e opera no se oggi si è arrivata questa consapevolezza di che un artista non può creare no non crea nulla del zero perché tutto è un riflesso di quello che vive di quello che è e insomma del di tutte le le cose che attraversano AE quindi?

00:23:30 Altoparlante 6

Stavo pensando questo che non non vedo come sia possibile oggi separare la creazione del?

00:23:41 Altoparlante 6

Del del creatore no cioè in qualche modo.

00:24:09 Altoparlante 4

Cioè il rapporto che ha con con il resto sia giustificato perché in realtà lui è il genio che ha creato l'opera e quindi ci domandavamo se non si considera quello che fa l'artista ma se lo si conserva e lo si innalza l'artista che deve essere salvato perché comunque produce opere d'arte questo influenza tantissimo su?

00:24:31 Altoparlante 4

O la sua libertà cioè su quello che può fare cioè mi sembra un po' quasi giustificare non prendere in considerazione la vita di chi crea che chi fa l'artista ecco? Si è un'altra cosa molto delicata e che è molto selettiva anche questa cosa no su chi prendere in considerazione il? Si nel senso succhi separare e succhi non separare è molto chiaro che la maggior parte delle volte e su cui non viene separata la cosa sono comunque artisti e fermati?

00:25:07 Altoparlante 6

Sono comunque artisti maschi comunque persone che hanno sempre avuto un cioè comunque hanno fatto sempre parte della come dire della parte egemonica no di quella che penso lira?

00:26:41 Altoparlante 1

Ma tra l'altro c'è anche un retro della medaglia molto interessante c'è rispetto a quello che stai dicendo anche nei confronti del background della scusante del background ossia prenderlo in considerazione?

00:29:02 Altoparlante 6

Certo è pieno di casi.

00:29:04 Altoparlante 6

Di casi come questi no?

00:29:08 Altoparlante 6

EE dall'altra parte invece pensa quante persone a quante magari artiste che hanno avuto il lavoro influenzato da cose come potrebbe essere il fare un aborto per esempio oppure non lo so oppure chi può una uno scandalo qualsiasi riguardo a un matrimonio un no? Cioè così per dire con tra 1000 altre cose potrebbero essere però comunque in questi casi quante persone quante soprattutto artiste così sono state bruciate da da quello che è la vita personale insomma questo per dire che? No io penso che sia impossibile fare una separazione questa è la mia opinione non penso che sia cioè io non non vedo come fa parla eh?

00:31:21 Altoparlante 4

Però la società la fa lungo no cioè ecco.

00:32:02 Altoparlante 4

No party.