

natae sotto il segno dell'ofiuco

Conversazione ai bordi del linguaggio e del senso in due puntate. Cut-up radicale su sbobinatura automatica, trascrizione infedele di una conversazione avvenuta il 23 maggio 2021 tra Agnese Politi, Francesco Scalas, Gabriella Kolandra, Olivier Russo, Silvia Ontario, Vittoria Mascellaro e Paola Pietronave. Tutti fanno parte di *Critical Studies Department*, un dipartimento fittizio nato dagli studenti del Biennio di Arti Visive e Studi Curatoriali presso la NABA di Milano.

Puntata 2

File audio

Registrazione schermo 2021-05-23 alle 21.09.08.m4a

Trascrizione

00:32:41 Altoparlante 2

Valser perché non so se vi ricordate stavamo parlando di quando è morto Robert walsler nella neve dopo la camminata?

00:32:49 Altoparlante 4

Esatto.

00:33:39 Altoparlante 4

Svegliato fatto.

00:33:39 Altoparlante 7

Invadere il solito non ci aveva mai pensato questa cosa?

00:33:43 Altoparlante 4

Come?

00:34:55 Altoparlante 4

Non sono così sicuro perché cioè quel il match cioè il fatto che sia vegano non influisce sulla sua posizione invece il fatto che Carla?

00:35:06 Altoparlante 4

Cosa?

00:35:07 Altoparlante 7

Un po di coerenza no.

00:35:50 Altoparlante 4

Quello può essere vegano non essere vegano il macellaio e lui comunque vende la carne mentre se cioè se sei una persona.

00:35:59 Altoparlante 4

Non so non mi non mi sento di dire neanche che sbaglia però in qualche modo opprime qualcun altro e questa cosa non viene considerata nel modo in cui lui?

00:36:10 Altoparlante 4

Agisce nella società ed è riconosciuto come una una star secondo me e questo è problematico cioè il?

00:36:19 Altoparlante 4

Il fatto che sia vegano il macellaio non influisce sul quanto lui sia forte tra i macellai non so come dire?

00:36:27 Altoparlante 1

Il boss dei macellari.

00:36:28 Altoparlante 7

La conferenza imparare l'artista dall'opera.

00:36:32 Altoparlante 7

Secondo me non può esistere effettivamente un macellaio vegano è proprio un esempio stupidissimo quindi anche secondo me non ci può essere una separazione effettiva ma anche per un discorso di.

00:36:45 Altoparlante 7

Credo coerenza personale in primis poi nel caso di Carl Andre in particolare.

00:36:52 Altoparlante 7

Sicuramente lui quando è successo il tutto era già era già Carl Andre quindi penso esempio?

00:36:57 Altoparlante 6

Chiama.

00:36:59 Altoparlante 4

Eh ma quello cioè secondo me quello che hai detto tu è proprio cioè l'essenza lui era già Carl Andre?

00:37:01 Altoparlante 7

Vissuto.

00:38:52 Altoparlante 1

Lo avevano associato lo lo associavano al Gustav doré del fumetto per farvi capire.

00:38:59 Altoparlante 1

Associazione stupidissima però appunto.

00:39:02 Altoparlante 1

Cioè è proprio questo il fatto che comunque noi dobbiamo sempre cercare di creare un certo tipo di compensazione rispetto a quello che? Con cui abbiamo a che fare non so come dire? Un cosa di cui io non sono d'accordo però appunto a livello societario c'è sempre un certo tipo di compensazione di? Come dire di di di di altalena non so come dire? Ti scontri effettivamente con il lascito culturale di quella persona cioè proprio quelle Rita anche artistica di quella persona.

00:40:24 Altoparlante 7

E quindi è difficile da gestire perché non so come funzioni cioè chi è che potrebbe effettivamente prendersi la responsabilità di dire ok adesso bruciamo tutta l'opera di nice oh adesso togliamo tutti i lavori di Carl Andre musei?

00:41:01 Altoparlante 3

Effettiva cioè secondo me la domanda.

00:41:07 Altoparlante 1

Ma no ma sto cambio di sistema ragazzi non potrà mai avvenire legno.

00:41:12 Altoparlante 4

Una responsabilità di tipo tu nei musei tu no semplicemente quando lo stuff lo si studia per dire?

00:41:34 Altoparlante 4

E senza prendere posizione non è.

00:41:37 Altoparlante 3

Una posizione per vecchi alleati dei.

00:41:39 Altoparlante 4

Per Carlo Andre per Carl Andre si fa presente del del fatto che è successo a questa storia lui poi è stato anche assolto se non sbaglio si fa presente che è stato assolto però si fa presente che ha avuto il supporto visto a pagato la cauzione e non si dice non si dice?

00:42:00 Altoparlante 3

A livello informativo però dal momento in cui fino adesso è stata fatta la scelta di rimuovere questa informazione cioè che dovevi prenderti cioè è comunque una sorta che stai facendo ti se prendo la responsabilità di rimetterla in circolo non fosse stato tolto avrebbe senso avrebbe senso quello che dici tu la diamo come informazione dal momento che?

00:42:06 Altoparlante 4

Facciamoci 2 parti.

00:42:11 Altoparlante 4

Sì assolutamente.

00:42:19 Altoparlante 4

Non saremmo più a parlarne.

00:42:21 Altoparlante 3

Eh ma comunque c'è la responsabilità di dirlo.

00:43:10 Altoparlante 1

Me fa pensare il perché certe persone non vogliono prendersi certe responsabilità?

00:44:53 Altoparlante 3

M'ha fatto male.

00:45:10 Altoparlante 3

È una responsabilità perché c'è stata una rimozione?

00:45:21 Altoparlante 2

Ma si ma anche qualcosa che poi diventano storia cioè noi ne studiamo e diventare un punto di vista univoco?

00:46:45 Altoparlante 1

I miei libri.

00:47:03 Altoparlante 1

Non c'è scritto.

00:47:51 Altoparlante 2

Si no cioè fatti avanti poi vien da pensare che questa cosa cioè magari anche dentro il caso più specifico e proprio quel meccanismo che crea queste narrazioni qua che hanno dentro dei monumenti no cioè che sono delle cose a cui ci sia ancora per avere un'idea per avere per credere che questa roba funzioni così no?

00:48:10 Altoparlante 2

E mi viene anche da pensare che perché viene preferita l'opera un certo punto perché questo magari una cosa un po' retorica è tutto però perché l'opera anche funzionale poi a un Merc. no cioè nel senso l'opera entro in una

collezione l'opera viene comprato da un collezionista l'opera viene guardato dai visitatori del museo quindi magari rispetto poi so magari un artista molto bravo nella sua vita che magari ha sostenuto degli artisti suoi contemporanei magari che ne so?

00:48:38 Altoparlante 2

Una persona che ha fatto un sacco di cose magari alla fine diventa meno importante di una persona che magari era completamente diciamo nel migliore dei casi disinteressata a tutto però faceva queste opere che vendeva perché era inserito in un contesto?

00:49:05 Altoparlante 1

Crea l'idolo.

00:49:07 Altoparlante 1

Cioè Bonifacio ottavo, quando appunto, faceva tutte queste cose. Cos'è che ha detto una certa lui è stato proprio il primo Papa, fare sta cosa qua?

00:49:17 Altoparlante 1

Ha cominciato a farsi creare le Stato a sua immagine e somiglianza.

00:49:22 Altoparlante 1

Creandosi l'idolo c'è lui poneva la propria immagine nelle città amministrato dallo Stato del Vaticano, perché almeno sapeva che il popolo guardava quello che era la sua rappresentazione, cioè lui si era praticamente posto al livello di Dio. OK, nel momento in cui tu hai un idolo.

00:49:40 Altoparlante 4

Il giro da solo.

00:49:44 Altoparlante 1

Indipendentemente dalla tua opinione su quell idolo che può essere positivo, negativa, però hai questa forma di.

00:49:53 Altoparlante 1

Di di Condor che ti osserva in continuazione, cioè di di paura reverenziale nei confronti di quel tipo di idolo.

00:50:33 Altoparlante 3

Quanto è importante per voi che allora si dica che c'è stata questa rimozione?

00:50:49 Altoparlante 1

Gray, cioè, ma assolutamente, anzi, cioè, devi proprio palesarlo sta cosa tipo Federico, secondo proprio per andare incontro Bonifacio ottavo, creava delle statue per prenderlo in giro in modo che tutti lo sapessero.

00:51:44 Altoparlante 5

queste narrazioni ufficiali forse in questo momento in cui nuove consapevolezza sono stanno emergendo è data la possibilità a più voci i prendere una parte no significativa all'interno di una possibile narrazione anche contraria a quella che è stata fin adesso è importante che queste vengano vengano permesse no quindi proprio forse questa la questione di contestualizzare cioè di di proporre una relativa diversa da dove partono le narrative partono forte dalle scuole partono dalla didattica forse varrebbe la pena chiedersi se e arrivato il momento di revisionare no una sorta di di programma che viene dato per dottrina no e quindi scollarsi un po da questa questione che i programmi accademici siano così e divano rimanere immutati.

00:52:32 Altoparlante 5

E lei che si faceva il flusso di coscienza alla alla lonza che ha scritto sputiamo su Hegel no lei cioè lei l'ha scritto perché era praticamente rimasta turbata indignata dal fatto che la totalità delle femministe italiane in quel momento fossero prese da la questione no della della lotta di classe ma non si rendessero conto della loro stessa oppressione no ed è proprio quella la questione cioè sputare su un capo salto un era quello anche la la crudeltà del?

00:53:03 Altoparlante 5

Dell'azione nello sputare cioè capire con un caposaldo è un caposaldo perché tu lei hai letto a tale to narrativa e diciamo generale e?

00:53:30 Altoparlante 5

Forse abbiamo necessità di qualcuno che si faccia respiri che si prenda questa responsabilità ma neanche un singolo cioè devono essere proprio dei movimenti che partono in quantità e che reclamino una certa verità?

00:53:44 Altoparlante 5

Non è la narrazione poi di una storia per far capire che ci sono state delle storie silenziate delle storie messe a tacere e le storie tipo ri cenato per quello che era il punto di vista economico in quel momento no oppure il punto di vista non è seriamente giovani come quello che era più tollerante tollerabile in quel momento storico in cui è stato dato per vero? Quindi tutta questa è la versione e noi che ci occupiamo magari appunto di narrazioni atti o non artisti curatori o comunque che si mettono in gioco da questo punto di vista forse abbiamo un po questa?

00:54:27 Altoparlante 5

C'è questo questo obbligo ma noi come anche i buchi agisce nella non so nella pedagogia no che agisce nella filosofia che agisce cioè in tutto quello che può generare divulgazione intesa proprio come cioè una nuova una nuova corrente una nuova qualcosa che mette in discussione qualcosa che è stato sempre dato per scontato e per robbio?

00:54:53 Altoparlante 10

Quindi porte.

00:54:53 Altoparlante 10

Porte.

00:54:57 Altoparlante 3

Ma in salita comunque.

00:55:05 Altoparlante 5

Silenzio.

00:55:10 Altoparlante 5

Sai qualcosa di imposto o comunque di errato in prima istanza dal libro e in secondo luogo anche dalla sensibilità della persona che che lo narra esatto quindi un po duplice la cosa no cioè non so che sicuramente a qualcuno di voi è capitato avere la professoressa di storia o di?

00:55:30 Altoparlante 5

Mi sembrava totalmente anarchica rispetto no ad una alcun programma ministeriale quindi vi dava tipo delle nozioni altre no cioè quella io da adolescente la vedevo quasi come una un atto coraggioso un un modo di dire qualcosa?

00:55:48 Altoparlante 5

In maniera diversa no però non dovrebbe destare stupore quello cioè dovrebbe esserlo quello che poi si va a fare no per agire e capire che i libri di scuola si sono anche?

00:56:00 Altoparlante 5

Ciò qualcosa da mettere in discussione sul quale ragionarci sopra sul quale tipo naturale delle consapevolezza diverse no eh e non come dei manufatti che devono essere lì messi sul comodino e dati per scontati per veri e altro?

00:57:01 Altoparlante 6

Ed è E un tentativo.

00:57:03 Altoparlante 6

Si ma tipo nel micro noi cosa possiamo fare?

01:00:24 Altoparlante 6

Me lo vedo quasi come un progetto no un progetto d?

01:00:29 Altoparlante 6

Un progetto di vita forse un progetto di educazione un progetto di a cioè sono scelte sono scelte molto importanti per me EE niente volevo condividere così che?

01:00:43 Altoparlante 6

Questo che tipo è una scelta e il fatto di vivere questa doppia doppia visione questo?

01:00:51 Altoparlante 6

Questo sguardo comunque che che mi permette di?

01:00:55 Altoparlante 6

Di essere attiva forse cioè così.

01:01:08 Altoparlante 1

Il miglior like?

01:01:12 Altoparlante 1

No, comunque si si ritorna al discorso appunto della scelta, no? Nel fatto che.

01:01:17 Altoparlante 1

Bisogna comunque prendere una scelta, una presa di consapevolezza. Sì, perché sennò ti lasci sopravvivere.

01:01:25 Altoparlante 4

Continua tipo.